ग्रन्थालय

HND 101

B.A. 1st SEMESTER EXAMINATION, 2021-22

HINDI

(Hindi Bhasha aur Sahitya: Samanya Parichaya)

Credit (2+0)

(CBCS Mode)

Important Instruction :	महत्वपूर्ण निर्देश :
The question paper is in two sections : Section-A (Descriptive) will be of 15 marks and Section-B (Objective) will be of 60 marks. Section-A will be deposited at the end of the examination and answer sheet (OMR) of Section-B will be deposited.	प्रश्न पत्र दो भागो में है : खण्ड–अ (व्याख्यात्मक) 15 अंकों का होगा एवं खण्ड–ब (बहुविकल्पीय) 60 अंक का होगा। खण्ड–अ परीक्षा के अन्त में जमा कर लिया जायेगा एवं खण्ड–ब का उत्तर पत्रिका (OMR) जमा होगा।

0415

खण्ड–अ (व्याख्यात्मक)

Section-A (Descriptive)

Time : 1 Hrs.
समय : 1 घण्टे

Max. Marks : 15
अधिकतम अंक : 15

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures) ____________________

अनुक्रमांक (शब्दों में) : ____________________

Roll No. (In Words) : ____________________

अभ्यर्थी का नाम : ____________________

Student Name : ____________________

कक्ष परिप्रेक्षक के हस्ताक्षर / Invigilator's Signature : ____________________

Note : (i) Total No. of Questions are Six.
(ii) Answer three questions in all.
(iii) All Questions carry equal marks.

नोट : (i) कुल छः प्रश्न दिए गये हैं।
(ii) किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(iii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. हिन्दी की प्रमुख गद्य विधाओं का परिचय दीजिए।

2. 'काव्य के भेद' का आशय स्पष्ट करते हुए 'महाकाव्य' के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

3. अलंकार किसे कहते हैं? 'शब्दालंकार' की सोदाहरण व्याख्या करें।

4. आदिकाल के नामकरण पर प्रकाश डालें।

5. भक्तिकालीन साहित्य का महत्व प्रतिपादित कीजिए।

6. भाषा को परिभाषित करें तथा भाषा और बोली में अन्तर बताएँ।

खण्ड–ब (बहुविकल्पीय)

Section-B (Objective)

HND 101

B.A. 1st SEMESTER EXAMINATION, 2021-22

HINDI

(Hindi Bhasha aur Sahitya: Samanya Parichaya)

Credit (2+0)

(CBCS Mode)

AFFIX PRESCRIBED RUBBER STAMP

Date (तिथि) : ____________

Paper ID
(To be filled in the OMR Sheet)

0415

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures) | | | | | | | | | | | | | | |

अनुक्रमांक (शब्दों में) : ____________

Roll No. (In Words) : ____________

Time : 1½ Hrs. **Max. Marks : 60**
समय : 1½ घण्टे **अधिकतम अंक : 60**

नोट : पुस्तिका में 40 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.

2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।

2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. करूण रस का स्थायी भाव होगा–

(A) क्रोध

(B) शोक

(C) उत्साह

(D) विस्मय

2. "निसदिन बरसत नैन हमारे" इस पंक्ति में किस रस का वर्णन है?

(A) वीर

(B) वात्सल्य

(C) श्रृंगार

(D) रौद्र

3. छन्द का नाम बताएँ–

नीलाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है, सूर्य–चन्द्र युग–मुकुट, मेरवला रत्नाकर है। नदियाँ प्रेम–प्रवाह, फूल तारा–मंडल हैं, बंदीजन खगबृन्द, शेष–फन सिंहासन है।

(A) छप्पय

(B) रोला

(C) गीतिका

(D) हरि गीतिका

4. निम्नलिखित में कौन–सा शब्दालंकार है?

(A) उपमा

(B) रूपक

(C) उत्प्रेक्षा

(D) यमक

5. "रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून। पानी गए न ऊबरे, मोती मानुष चून।।" उपर्युक्त पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

(A) रूपक

(B) श्लेष

(C) अनुप्रास

(D) यमक

6. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, का 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' पहले किस ग्रन्थ की भूमिका के रूप में छपा था?

(A) हिन्दी शब्द सागर

(B) हिन्दी साहित्य सागर

(C) कविवचन सुधा

(D) हिन्दी सरित्सागर

7. हिन्दी साहित्य के इतिहास के किस काल को वीरगाथा काल भी कहा गया है?

(A) आदिकाल

(B) भक्तिकाल

(C) रीतिकाल

(D) आधुनिककाल

8. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भक्तिकाल का समय क्या निर्धारित किया है?

(A) संवत् 1375 से 1900

(B) संवत् 1375 से 1700

(C) संवत् 1375 से 1600

(D) संवत् 1375 से 1500

9. निम्नलिखित में से रीतिकाल के कवि हैं–

(A) तुलसीदास

(B) कबीरदास

(C) वृंद

(D) सूरदास

10. हिन्दी–भाषा आदिकाल में किसके निकट थी?

(A) राजस्थानी

(B) अपभ्रंश

(C) भोजपुरी

(D) अवधी

11. "ब्राम्ही" से किस लिपि की उत्पत्ति हुई है?

(A) देवनागरी

(B) खरोष्ठी

(C) कैथी

(D) उपरोक्त सभी

12. कौन सी प्राचीन भाषा नहीं है?

(A) संस्कृत

(B) पालि

(C) प्राकृत

(D) पंजाबी

13. किस भाषा को हिन्दी की जननी कहा जाता है?

(A) संस्कृत

(B) बंगाली

(C) अंग्रेजी

(D) उर्दू

14. ध्वनि किसकी इकाई है?

(A) भाषा की छोटी इकाई

(B) अंचल की छोटी इकाई

(C) राज्य की छोटी इकाई

(D) देश की छोटी इकाई

15. निम्नलिखित बोलियों में से कौन–सी बोली उत्तर प्रदेश में सामान्यतः नहीं बोली जाती?

(A) अवधी

(B) ब्रज

(C) मैथिली

(D) खड़ी बोली

16. निम्न में से स्वर ध्वनि है–

(A) ख

(B) च

(C) ई

(D) फ

17. सभी स्वर होते हैं–

(A) दीर्घ

(B) अघोष

(C) महाप्राण

(D) अल्पप्राण

18. प्रत्येक वर्ग का दूसरा और चौथा वर्ण क्या कहलाता है?

(A) महाप्राण व्यंजन

(B) उत्क्षिप्त व्यंजन

(C) अल्पप्राण व्यंजन

(D) अनुनासिक व्यंजन

19. निम्नलिखित में प्रेरणार्थक क्रिया है?

(A) वह सीता से पत्र लिखवाती है

(B) तोता उड़ता है

(C) बच्चा सोता है

(D) घोड़ा दौड़ता है

20. 'सफेद घोड़ा नहीं भागता है' इस वाक्य में विशेषण शब्द कौन सा है?

(A) सफेद

(B) घोड़ा

(C) नहीं

(D) भागता

21. इनमें क्रिया विशेषण है–

(A) धीरे–धीरे

(B) चालाक

(C) हम

(D) लड़का

22. 'राम–लक्ष्मण वन में गए' वाक्य भूतकाल के किस भेद का उदाहरण है?

(A) पूर्ण भूत

(B) अपूर्ण भूत

(C) आसन्न भूत

(D) सामान्य भूत

23. 'नेता' शब्द का बहुवचन बताइए–

(A) नेते

(B) नेतों

(C) नेताओं

(D) नेता

24. 'कवि' शब्द का स्त्रीलिंग रूप क्या है?

(A) कवियत्री

(B) कवयित्री

(C) कवियात्री

(D) कवियानी

25. 'पुराण' में 'इक' प्रत्यय लगने पर सही शब्द–रूप होगा–

(A) पुराणिक

(B) पौराणिक

(C) पोराणिक

(D) पुरानेक

26. 'अत्याधुनिक' शब्द में कौन–सा उपसर्ग है?

(A) अ

(B) अति

(C) अप

(D) अव

27. 'राम–श्याम' में कौन सा समास है?

(A) कर्मधारय समास

(B) बहुव्रीहि समास

(C) द्विगु समास

(D) द्वंद्व समास

28. 'इत्यादि' का सही संधि–विच्छेद है–

(A) इत+यादि

(B) इति+यादि

(C) इत्+आदि

(D) इति+आदि

29. निम्नलिखित वाक्यों में कौन सा वाक्य विरामादि चिह्न की दृष्टि से शुद्ध है?

(A) क्रोध, चाहे जैसा भी हो। मनुष्य को दुर्बल बनाता है।

(B) क्रोध! चाहे जैसा भी हो। मनुष्य को दुर्बल बनाता है।

(C) क्रोध, चाहे जैसा भी हो, मनुष्य को दुर्बल बनाता है।

(D) क्रोध। चाहे जैसा भी हो। मनुष्य को दुर्बल बनाता है।

30. रीतिकाल को श्रृंगारकाल कहा है–

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने

(B) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने

(C) डॉ० नगेन्द्र ने

(D) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने

31. आदिकाल की सामान्य प्रवृत्ति नहीं है–

(A) नाथ साहित्य

(B) वीर काव्य

(C) लौकिक साहित्य

(D) सगुण साहित्य

32. समकालीन विमर्श नहीं है–

(A) स्त्री–विमर्श

(B) दलित–विमर्श

(C) भक्ति–विमर्श

(D) आदिवासी विमर्श

33. प्रबन्ध काव्य का भेद है–

(A) गीत काव्य

(B) खण्ड काव्य

(C) प्रगीत काव्य

(D) मुक्तक काव्य

34. गद्य की विधा नहीं है–

(A) निबन्ध

(B) नाटक

(C) महाकाव्य

(D) कहानी

35. 'अन्य गद्य विधा' के अन्तर्गत सम्मिलित है–

(A) नाटक

(B) संस्मरण

(C) कहानी

(D) उपन्यास

36. निबन्ध विधा का विकास हुआ–

(A) आदिकाल में

(B) भक्तिकाल में

(C) रीति काल में

(D) आधुनिक काल में

37. राष्ट्रीय काव्य धारा प्रवृत्ति है–

(A) आधुनिक काल की

(B) मध्यकाल की

(C) आदिकाल की

(D) इनमें से किसी की नहीं

38. 'साहित्य का उद्देश्य' निबन्ध है–

(A) रामचन्द्र शुक्ल का

(B) प्रेमचन्द्र का

(C) मुक्तिबोध का

(D) नामवर सिंह का

39. प्रगति वाद के कवि नहीं है–

(A) नागार्जुन

(B) मुक्तिबोध

(C) केदारनाथ अग्रवाल

(D) जयशंकर प्रसाद

40. 'शेर' का सम्बन्ध है–

(A) गीत से

(B) चौपाई से

(C) पद से

(D) ग़ज़ल से

*****