



HSCM 503
M.A. 1st SEMESTER EXAMINATION, 2021-22
HOME SCIENCE
(Advance Apparel and Fashion Design)
(CBCS Mode)

<u>Important Instruction :</u>	<u>महत्वपूर्ण निर्देश :</u>
The question paper is in two sections : Section-A (Descriptive) will be of 15 marks and Section-B (Objective) will be of 60 marks. Section-A will be deposited at the end of the examination and answer sheet (OMR) of Section-B will be deposited.	प्रश्न पत्र दो भागों में है : खण्ड-अ (व्याख्यात्मक) 15 अंकों का होगा एवं खण्ड-ब (बहुविकल्पीय) 60 अंकों का होगा। खण्ड-अ परीक्षा के अन्त में जमा कर लिया जायेगा एवं खण्ड-ब का उत्तर पत्रिका (OMR) जमा होगा।

0326

खण्ड-अ (व्याख्यात्मक)
Section-A (Descriptive)

Time : 1 Hrs.
समय : 1 घण्टे

Max. Marks : 15
अधिकतम अंक : 15

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures)

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (In Words) :

अभ्यर्थी का नाम :

Student Name :

कक्ष परिप्रेक्षक के हस्ताक्षर / Invigilator's Signature :

- Note : (i) Total No. of Questions are Six.
(ii) Answer three questions in all.
(iii) All Questions carry equal marks.
- नोट : (i) कुल छः प्रश्न दिए गये हैं।
(ii) किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(iii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write about the traditional clothes of India.
भारत के परम्परागत वस्त्रों के विषय में लिखियें।
2. Explain principles of design.
डिजाइन के सिद्धांतों की व्याख्या कीजिए।
3. What is paper pattern? Explain paper pattern making in detail.
पेपर पैटर्न क्या है? पेपर पैटर्न बनाने का सविस्तार वर्णन कीजिए।
4. Write down the points to be considered during apparel selection.
परिधान का चुनाव करते समय ध्यान देने योग्य बातों की विवेचना कीजिए।
5. Explain monochromatic colour scheme.
एक रंगीय योजना की व्याख्या कीजिए।
6. Write down the types of design.
नमूने के प्रकार लिखिये।

खण्ड-ब (बहुविकल्पीय)

Section-B (Objective)

HSCM 503

M.A. 1st SEMESTER EXAMINATION, 2021-22

HOME SCIENCE

(Advance Apparel and Fashion Design)

(CBCS Mode)

AFFIX PRESCRIBED
RUBBER STAMP

Paper ID

(To be filled in the
OMR Sheet)

Date (तिथि) : _____

0326

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures)

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) : _____

Time : 1½ Hrs.

समय : 1½ घण्टे

Max. Marks : 60

अधिकतम अंक : 60

नोट : पुस्तिका में 40 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. Famous embroidery of Bengal is-

- (A) Brocade
- (B) Pathani
- (C) Kanjivaram
- (D) Kantha

2. Kashida embroidery is -

- (A) Kashmir
- (B) Calcutta
- (C) Bengal
- (D) Bihar

3. Identification of good design -

- (A) Less expensive
- (B) Intensive to the eyes
- (C) Perfect match of colours
- (D) All of the above

4. Main parts of pattern is -

- (A) Front and back part of cloth
- (B) Button patti
- (C) Collar, cuff
- (D) All of the above

1. बंगाल की प्रसिद्ध कढ़ाई है -

- (A) ब्रोकेड
- (B) पैथानी
- (C) कांजीवरम
- (D) कांथा

2. कशीदा कढ़ाई है -

- (A) कश्मीर की
- (B) कोलकाता की
- (C) बंगाल की
- (D) बिहार की

3. अच्छे डिजाइन की पहचान -

- (A) कम खर्चीला
- (B) आँखों को गति देने वाला
- (C) रंगों का उचित मेल
- (D) उपर्युक्त सभी

4. पैटर्न के मुख्य भाग हैं -

- (A) वस्त्र का अगला तथा पिछला भाग
- (B) बटन पट्टी
- (C) कॉलर कफ
- (D) उपर्युक्त सभी

5. 'Taipichi' work is related with -

- (A) Kantha
- (B) Chikankari
- (C) Kashida
- (D) None of above

6. Lahanga Choli and Odhani is traditional dress of which state-

- (A) Uttar Pradesh
- (B) Karnataka
- (C) Rajasthan
- (D) Gujrat

7. Famous saree Chanderi is art of -

- (A) Uttar Pradesh
- (B) Madhya Pradesh
- (C) Gujrat
- (D) Rajasthan

8. Secondary Colours are made by

- (A) On mixing two intermediate
- (B) On mixing two primary colours
- (C) One intermediate and one primary
- (D) All of the above

5. 'टेपची' कार्य संबंधित है -

- (A) कांथा
- (B) चिकनकारी
- (C) कशीदा
- (D) उपरोक्त में कोई नहीं

6. लहंगा, चोली व ओढ़नी किस प्रदेश की महिलाओं के परम्परागत वस्त्र है -

- (A) उत्तर प्रदेश
- (B) कर्नाटक
- (C) राजस्थान
- (D) गुजरात

7. प्रसिद्ध साड़ी चंदेरी, कला है -

- (A) उत्तर प्रदेश
- (B) मध्य प्रदेश
- (C) गुजरात
- (D) राजस्थान

8. द्वितीयक रंग बनते हैं -

- (A) दो मध्यवर्ती रंग मिलाने पर
- (B) दो प्राथमिक रंग मिलाने पर
- (C) एक मध्यवर्ती और एक प्राथमिक
- (D) उपर्युक्त सभी

9. Which of the following should not wear cloth with large design

- (A) Fat women
- (B) Short women
- (C) Thin women
- (D) Large women

10. According to Prang warm colours are -

- (A) Green, Blue
- (B) Green, Yellow
- (C) Red, Orange
- (D) Blue, Violet

11. Hue denotes -

- (A) Characteristics of colour
- (B) Name of colour
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None of the above

12. In pattern 'N' shows -

- (A) Neck
- (B) Cuff
- (C) Hip
- (D) Length

9. निम्न में से किसे बड़े छापों वाले नमूने वस्त्र नहीं पहनने चाहिए -

- (A) मोटी महिलाओं को
- (B) नाटी महिलाओं को
- (C) दूबली पतली महिलाओं को
- (D) लम्बी महिलाओं को

10. प्रांग के अनुसार गर्म रंग है -

- (A) हरा, नीला
- (B) हरा, पीला
- (C) लाल, नारंगी
- (D) नीला, बैंगनी

11. ह्यू दर्शाता है -

- (A) रंग की विशेषता
- (B) रंग का नाम
- (C) (A) व (B) दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

12. पैटर्न में 'N' प्रदर्शित करता है -

- (A) गला
- (B) कफ
- (C) नितम्ब
- (D) लम्बाई

13. Benefits of pattern are -

- (A) Fewer cutting errors
- (B) Clothing can be guessed correctly
- (C) Correction possible if there is a mistake in the paper pattern
- (D) All of the above

14. Color present in light are -

- (A) Violet, Blue, Green, Yellow, Orange, Red
- (B) Orange, Black, Violet, Green, yellow, Red
- (C) White, Brown, Orange, Red, Yellow, Green, Purple
- (D) None of the above

15. ____ used in formation of design.

- (A) Shape and form
- (B) Line and colour
- (C) Thoughts
- (D) All the above

13. पैटर्न के लाभ हैं -

- (A) काटने में त्रुटियाँ कम होती हैं
- (B) वस्त्र का सही अनुमान लगाया जा सकता है
- (C) पेपर पैटर्न में गलती होने पर सुधार सम्भव
- (D) उपरोक्त सभी

14. प्रकाश में रंग होते हैं -

- (A) बैंगनी, नीला, हरा, पीला, नारंगी, लाल
- (B) नारंगी, काला, बैंगनी, हरा, पीला, लाल, सफेद
- (C) सफेद, भूरा, नारंगी, लाल, पीला, हरा, बैंगनी
- (D) उपरोक्त कोई नहीं

15. डिजाइन निर्माण में प्रयुक्त होता है -

- (A) आकार व बनावट
- (B) रेखायें व रंग
- (C) विचार
- (D) ये सभी

16. 'Pitamber' cloth is constructed in-

- (A) Bengal
- (B) Gujarat
- (C) Varanasi
- (D) Hyderabad

17. Tie and dye is famous art of -

- (A) Lucknow
- (B) Bengal
- (C) Rajasthan
- (D) Hyderabad

18. Ready pattern, which is used for making other patterns is called -

- (A) Master Pattern
- (B) Last Pattern
- (C) Block Pattern
- (D) All the above

19. Number of elements of design -

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 6
- (D) 5

16. "पीताम्बर" वस्त्र का निर्माण होता है -

- (A) बंगाल में
- (B) गुजरात में
- (C) बनारस में
- (D) हैदराबाद में

17. बाँधनी या बंधेज प्रसिद्ध कला है -

- (A) लखनऊ
- (B) बंगाल
- (C) राजस्थान
- (D) हैदराबाद

18. अन्य पैटर्न बनाने हेतु तैयार पैटर्न कहलाता है -

- (A) मास्टर पैटर्न
- (B) अन्तिम पैटर्न
- (C) ब्लॉक पैटर्न
- (D) उपरोक्त सभी

19. डिजाइन के तत्वों की संख्या होती है -

- (A) सात
- (B) आठ
- (C) छः
- (D) पाँच

20. Primary colour is -

- (A) Orange, Yellow, Violet
- (B) Red, Yellow, Blue
- (C) Blue, Green, Red
- (D) Orange, Yellow, Red

21. Design made by using pencil and compass is called -

- (A) Decorative design
- (B) Geometrical design
- (C) Natural design
- (D) Structural design

22. Used to make beautiful designs are -

- (A) Texture, Thought
- (B) Colour, Texture
- (C) Lines, Shape, Texture
- (D) All of the above

23. Applique work is -

- (A) Cloth used in summer
- (B) Diagonally cut cloth
- (C) Sew a shape of a cloth onto another cloth in a shape
- (D) Open part of garment

20. प्राथमिक रंग है -

- (A) नारंगी, पीला, बैंगनी
- (B) लाल, पीला, नीला
- (C) नीला, हरा, लाल
- (D) नारंगी, पीला, लाल

21. पेसिल एवं प्रकार की सहायता से बनाये जाने वाला डिजाइन कहलाता है -

- (A) सजावटी डिजाइन
- (B) ज्यामितिय डिजाइन
- (C) प्राकृतिक डिजाइन
- (D) रचनात्मक डिजाइन

22. सुन्दर डिजाइन बनाने हेतु प्रयुक्त होता है -

- (A) बनावट, विचार
- (B) रंग, बनावट
- (C) रेखाये, आकार, बनावट
- (D) उपर्युक्त सभी

23. एप्लीक है -

- (A) गर्मियों में प्रयोग करने वाले वस्त्र
- (B) तिरछे कटे हुए वस्त्र
- (C) एक कपड़े को दूसरे वस्त्र पर किसी आकृति में सिलना
- (D) किसी परिधान का खुला हुआ भाग

24. Full form of C A D is -

- (A) Computer integrated manufacturing
- (B) Computer Aided design
- (C) Computer Aided manufacturing
- (D) None of these

25. Principles of Fashion is -

- (A) Trickle Down Principle
- (B) Trickle Across Principle
- (C) Trickle Up Theory
- (D) All of the above

26. Main characteristics of design are -

- (A) Design should be plain and simple
- (B) Design should be purposive
- (C) Proper proportion in composition
- (D) All of the above

24. C A D का पूर्ण रूप है -

- (A) कम्प्यूटर इंटिग्रेटेड मैनूफैक्चरिंग
- (B) कम्प्यूटर एडेड डिजाइन
- (C) कम्प्यूटर एडेड मैनूफैक्चरिंग
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. फैशन के सिद्धान्त है -

- (A) ट्रिकल डाउन सिद्धान्त
- (B) ट्रिकल एक्रॉस सिद्धान्त
- (C) ट्रिकल अप थ्योरी
- (D) उपरोक्त सभी

26. डिजाइन की प्रमुख विशेषता है -

- (A) डिजाइन सादा व सरल हो
- (B) डिजाइन उद्देश्यपूर्ण हो
- (C) रचना उचित अनुपात में हो
- (D) उपरोक्त सभी

27. Which of this is not a type of design ?
- (A) Kashidakari design
(B) Natural design
(C) Geometrical design
(D) Stylish design
28. Need of pattern is for -
- (A) Saving of Time
(B) Saving of Cloth
(C) (A) and (B) Both
(D) None of these
29. 'Cutting line' shows -
- (A) Where to cut the cloth
(B) Hemline
(C) Paper fringes for making pattern
(D) All of the above
30. The co-ordination of the design of whole garment is called -
- (A) Rytham
(B) Proportion
(C) Balance
(D) Emphasis
27. डिजाइन का प्रकार नहीं है -
- (A) कसीदाकारी डिजाइन
(B) प्राकृतिक डिजाइन
(C) ज्यामितिय डिजाइन
(D) शैलीयुक्त डिजाइन
28. पैटर्न की आवश्यकता होती है -
- (A) समय बचत के लिए
(B) वस्त्र बचत के लिए
(C) (A) और (B) दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
29. 'काटने वाली रेखा' प्रदर्शित करती है -
- (A) वस्त्र को जहाँ से काटा जाना है
(B) हेम रेखा
(C) पैटर्न तैयार करने के लिए कागज की किनारे
(D) उपरोक्त सभी
30. किसी डिजाइन के सभी भागों में व संपूर्ण वस्तु के आपसी ताल-मेल को कहते हैं -
- (A) लय
(B) अनुपात
(C) सन्तुलन
(D) बल

31. Which one is not the Characteristics of design
- (A) Beautiful design
- (B) Complex design
- (C) Purposeful design
- (D) Comfortable design
32. Colour Formed by mixing white colour with the basic colour is -
- (A) Shade
- (B) Tint
- (C) Chrome
- (D) All of the above
33. Lucknow is famous for -
- (A) Chikankari
- (B) Kashidakari
- (C) Kantha
- (D) Tye-dye
34. Origin of "Patola Saree" is -
- (A) Dhaka
- (B) Bengal
- (C) Madhya Pradesh
- (D) Gujrat
31. डिजाइन की विशेषता नहीं है -
- (A) डिजाइन सुन्दर होना
- (B) डिजाइन जटिल होना
- (C) डिजाइन सोदेश्य होना
- (D) डिजाइन आरामदायक होना
32. मूलभूत रंग में सफेद रंग मिलाने पर बनता है -
- (A) शेड
- (B) टिन्ट
- (C) क्रोम
- (D) सभी
33. लखनऊ प्रसिद्ध है -
- (A) चिकनकारी
- (B) कशीदाकारी
- (C) कांथा
- (D) बंधेज
34. "पटोला साड़ी" का जन्म स्थान है -
- (A) ढाका
- (B) बंगाल
- (C) मध्य-प्रदेश
- (D) गुजरात

35. Which state is related to "Baluchar Saree"
- (A) Madhya Pradesh
(B) Karnataka
(C) Uttar Pradesh
(D) Murshidabad
36. Phulkari embroidery is originated from -
- (A) Punjab
(B) Gujrat
(C) Uttar Pradesh
(D) Odisha
37. Famous "Chamba Rumal" is from -
- (A) Gujrat
(B) Odisha
(C) Murshidabad
(D) Himachal
38. Kasuti is tradition embroidery of-
- (A) Bengal
(B) Karnataka
(C) Bihar
(D) Kashmir
35. बालूचर साड़ी किस प्रदेश से सम्बन्धित है -
- (A) मध्यप्रदेश
(B) कर्नाटक
(C) उत्तर प्रदेश
(D) मुर्शीदाबाद
36. फुलकारी कढ़ाई का उद्गम स्थान है -
- (A) पंजाब की
(B) गुजरात की
(C) उत्तर प्रदेश की
(D) उड़ीसा की
37. प्रसिद्ध "चम्बा रूमाल" है -
- (A) गुजरात
(B) उड़ीसा
(C) मुर्शीदाबाद
(D) हिमाचल
38. "कसूती" पारम्परिक कढ़ाई है -
- (A) बंगाल की
(B) कर्नाटक की
(C) बिहार की
(D) कश्मीर की

39. Back stitch is used in -

- (A) Phulkari
- (B) Kashidakari
- (C) Chickankari
- (D) All the above

40. Queen of all fabric is -

- (A) Cotton fabric
- (B) Rayen fabric
- (C) Silk fabric
- (D) Hemp fabric

39. "बखिया" टाँका प्रयोग होता है -

- (A) फूलकारी में
- (B) कशीदाकारी में
- (C) चिकनकारी में
- (D) उपर्युक्त सभी

40. 'सभी वस्त्रों की रानी' है -

- (A) सूती वस्त्र
- (B) रेयन वस्त्र
- (C) सिल्क वस्त्र
- (D) हेम्प वस्त्र
