महाराणा प्रताप महाविद्यालय
17/11/23
ग्रन्थालय
जंगल धूसड़, गोरखपुर

# HND 202

# B.A. IIIrd SEMESTER EXAMINATION, 2022-23

# HINDI

## Hindi Gadya (Dvitiya)

## (3+0)

## (CBCS MODE)

AFFIX PRESCRIBED RUBBER STAMP

Date (तिथि) : ________________

**Paper ID**
(To be filled in the OMR Sheet)

**8204**

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures) | | | | | | | | | | | | | | |

अनुक्रमांक (शब्दों में) : ______________________

Roll No. (In Words) : ______________________

**Time : 1 Hour**
**समय : 1 घण्टा**

**Max. Marks : 60**
**अधिकतम अंक : 60**

**नोट : पुस्तिका में 40 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।**

**Important Instructions :**

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.

2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

**महत्वपूर्ण निर्देश :**

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।

2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

Scanned with OKEN Scanner

1. भारतेन्दु का नाटक नहीं है–

(A) भारत दुर्दशा

(B) अंधेर नगरी

(C) राज्यश्री

(D) चन्द्रावली

2. प्रसाद युग के नाटक कार नहीं हैं–

(A) लक्ष्मीनारायण मिश्र

(B) हरिकृष्ण प्रेमी

(C) मोहन राकेश

(D) गोविन्द दास

3. हिन्दी का ऐतिहासिक नाटक नहीं है–

(A) स्कन्द गुप्त

(B) राज्यश्री

(C) सूखी डाली

(D) राखी की लाज

4. हिन्दी एकांकी के प्रवर्तक नाटक कार हैं–

(A) डॉ० राम कुमार वर्मा

(B) गोविन्द दास

(C) मोहन राकेश

(D) हरिकृष्ण प्रेमी

5. 'आवारा मसीहा' जीवनी है–

(A) प्रेमचंद की

(B) निराला की

(C) शरतचन्द्र की

(D) राहुल सांकृत्यायन की



Scanned with OKEN Scanner

6. हिन्दी की पहली आत्मकथा है –

(A) सत्य के प्रयोग

(B) क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(C) अर्द्धकथानक

(D) अपनी खबर

7. हरिवंश राय बच्चन की आत्मकथा नहीं है–

(A) नीड़ का निर्माण फिर

(B) बसेरे से दूर

(C) अपनी खबर

(D) दस द्वार से सोपान तक

8. 'अरे यायावर रहेगा याद' किस विधा की रचना है–

(A) संस्मरण

(B) रेखा चित्र

(C) रिपोर्ताज

(D) यात्रा वृत्तान्त

9. 'कस्तूरी कुंडलि बसै' आत्मकथा है–

(A) रमणिका गुप्ता की

(B) मैत्रेयी पुष्पा की

(C) महादेवी वर्मा की

(D) प्रभा खेतान की

10. 'तूफानों के बीच' रिपोर्ताज है–

(A) धर्मवीर भारती का

(B) रांगेय राघव का

(C) विवेकी राय का

(D) राहुल सांकृत्यायन का



Scanned with OKEN Scanner

11. जयशंकर प्रसाद का नाटक नहीं है–

(A) ध्रुव स्वामिनी

(B) चन्द्रगुप्त

(C) झांसी की रानी

(D) अजातशत्रु

12. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की मूल समस्या है –

(A) शिक्षा की

(B) जाति की

(C) धर्म की

(D) स्त्री अस्मिता की

13. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की स्त्री पात्र है–

(A) देव सेना

(B) कार्नेलिया

(C) कोमा

(D) विजया

14. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का पात्र नहीं है–

(A) रामगुप्त

(B) चन्द्रगुप्त

(C) स्कन्दगुप्त

(D) कोमा

15. 'ध्रुव स्वामिनी' की कथावस्तु इतिहास के किस काल खण्ड की है –

(A) मौर्य काल की

(B) गुप्त काल की

(C) मुगल काल की

(D) बुद्ध काल की



Scanned with OKEN Scanner

16. "वीरता जब भागती है तब उसके पैरो से राजनीतिक छल छन्द की धूल उड़ती है" उपर्युक्त संवाद किस नाटक से है–

(A) 'चन्द्रगुप्त' से

(B) 'लहरो का राज हंस' से

(C) ध्रुव स्वामिनी से

(D) उपर्युक्त में से किसी से नहीं

17. "पुरूषों ने स्त्रियों को अपनी पशु–सम्पत्ति समझकर उन पर अत्याचार करने का अभ्यास बना लिया है" उपर्युक्त कथन है–

(A) रामगुप्त का

(B) ध्रुव स्वामिनी का

(C) चन्द्र गुप्त का

(D) कोमा का

18. "देवि, जीवन विश्व की सम्पत्ति है प्रमाद से, क्षणिक आवेश से, या दुःख की कठिनाइयों से उसे नष्ट करना ठीक नहीं है" उपर्युक्त कथन है–

(A) चन्द्रगुप्त का

(B) आमात्य का

(C) ध्रुव स्वामिनी का

(D) कोमा का

19. ध्रुव स्वामिनी नाटक के दो पुरूष पात्र हैं–

(A) राम गुप्त, चन्द्र गुप्त

(B) कालिदास विद्योतमा

(C) समुद्र गुप्त, राम गुप्त

(D) देवसेन, जनमेजय



Scanned with OKEN Scanner

20. ध्रुवस्वामिनी नाटक का खल पात्र नहीं है–

(A) राम गुप्त

(B) शिखर स्वामी

(C) चन्द्र गुप्त

(D) शकराज

21. उपेन्द्रनाथ अश्क का एकांकी है–

(A) लक्ष्मी का स्वागत

(B) सीमा रेखा

(C) भोर का तारा

(D) इनमें से कोई नहीं

22. 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी का कथ्य है–

(A) मानव जीवन के दुर्बल पक्ष का उद्‌घाटन

(B) शक्ति के मद में मदांध व्यक्ति का चित्रण

(C) मनुष्य की सबसे बड़ी दुर्बलता महत्वाकांक्षा है, इस तथ्य का उद्‌घाटन

(D) उपर्युक्त सभी

23. 'कारवाँ' एकांकी है–

(A) उपेन्द्रनाथ अश्क का

(B) भुवनेश्वर का

(C) मोहन राकेश का

(D) इनमें से कोई नहीं

24. लक्ष्मीनारायण लाल का एकांकी है......................

(A) मिस्टर अभिमन्यु

(B) सिपाही की माँ

(C) कारवाँ

(D) इनमें से कोई नहीं



Scanned with OKEN Scanner

25. सही सुमेल है.......................

(A) औरंगजेब की आखिरी रात – जगदीश चन्द्र माथुर

(B) भोर का तारा – उपेन्द्रनाथ अश्क

(C) लक्ष्मी का स्वागत – रामकुमार वर्मा

(D) सिपाही की माँ – मोहन राकेश

26. सीमा रेखा एकांकी का पात्र नहीं है..........

(A) अरविंद

(B) विजय

(C) राजेश

(D) सुभाष

27. सुमेलित है–

(A) जूठन–श्योराज सिंह 'बेचैन'

(B) जूठन – ओम प्रकाश 'बाल्मीकि'

(C) जूठन – तुलसी राम

(D) जूठन – डॉ० धर्मवीर

28. 'कलम का सिपाही' के लेखक हैं–

(A) प्रेमचन्द

(B) अमृतराय

(C) शिवरानी देवी

(D) श्रीपत राय

29. 'मेरा परिवार' का गिल्लू है–

(A) घोड़ा

(B) कुत्ता

(C) गिलहरी

(D) गिरगिट



Scanned with OKEN Scanner

30. सुमेलित करें–

| | पुस्तक | | लेखक |
|---|---|---|---|
| (क) | ऋणजल धनजल | - (i) | भुवनेश्वर |
| (ख) | सदाचार का ताबीज | - (ii) | महादेवी वर्मा |
| (ग) | मेरा परिवार | - (iii) | हरिशंकर परसाई |
| (घ) | कारवाँ | - (iv) | रेणु |

(A) क (iv) ख (iii) ग (ii) घ (i)

(B) क (ii) ख (i) ग (iii) घ (iv)

(C) क (iv) ख (i) ग (iii) घ (ii)

(D) क (ii) ख (iii) ग (iv) घ (i)

31. रिपोर्ताज मूलतः किस भाषा का शब्द है?

(A) फ्रेंच

(B) जर्मन

(C) अंग्रेजी

(D) अरबी

32. 'घुमक्कड़–शास्त्र' के आचार्य हैं?

(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) राहुल सांकृत्यायन

(D) डॉ० नगेन्द्र

33. 'आँखों देखा पाकिस्तान' यात्रा वृत्तान्त के लेखक है?

(A) कमलेश्वर

(B) मोहन राकेश

(C) रांगेय राघव

(D) डॉ रामकुमार वर्मा



Scanned with OKEN Scanner

34. 'मेरी असफलताएँ' आत्मकथा लेखक का नाम है?

(A) वियोगी हरि

(B) यशपाल

(C) बाबू गुलाब राय

(D) श्याम सुन्दरदास

35. 'मीर का तारा एकांकी का पात्र नहीं है–

(A) छाया

(B) शेखर

(C) माधव

(D) रजनी

36. 'लक्ष्मी का स्वागत्' एकांकी का पात्र नहीं है–

(A) रोशन

(B) अरूण

(C) शारदा

(D) भाषी

37. 'मिस्टर अभिमन्यु' एकांकी का पात्र नहीं है–

(A) राजन

(B) सुनीता

(C) केजरीवाल

(D) गया दत्त

38. 'जिनके साथ जिया: तीस बरस का साथी' संस्मरण हिन्दी के किस आलोचक के बारे में है–

(A) शिवदान सिंह चौहान

(B) राम विलास शर्मा

(C) शिव कुमार मिश्र

(D) नामवर सिंह



Scanned with OKEN Scanner

39. 'ऋण जल–धन जल' रिपोर्ताज किस प्राकृतिक आपदा के बारे में है–

(A) आंधी–तूफान के

(B) बाढ़ और सूखा के

(C) भूकम्प के

(D) बर्फवारी के

40. 'सदाचार की ताबीज' व्यंग्य किस समस्या को संबोधित है–

(A) बाल–विवाह

(B) अस्पृश्यता

(C) भ्रष्टाचार

(D) जाति की समस्या

*****

Scanned with OKEN Scanner