HND 514

M.A. IIIrd SEMESTER EXAMINATION, 2022-23

HINDI

(छायावादोत्तर हिन्दी कविता)

(CBCS MODE)

महाराणा प्रताप महाविद्यालय
23-1-23
ग्रन्थालय
जंगल धूसड़, गोरखपुर

AFFIX PRESCRIBED RUBBER STAMP

Date (तिथि) : ____________

Paper ID
(To be filled in the OMR Sheet)

8430

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) :
Roll No. (In Words) : ____________

Time : 1 Hour
समय : 1 घण्टा

Max. Marks : 60
अधिकतम अंक : 60

नोट : पुस्तिका में 40 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.

2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।

2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

Scanned with OKEN Scanner

1. डॉ० रामविलास शर्मा ने अस्तित्ववाद और रहस्यवाद का प्रभाव देखा –

(A) मुक्तिबोध में

(B) दिनकर में

(C) केदारनाथ अग्रवाल में

(D) उपर्युक्त किसी में नहीं

2. 'कांग्रेस फॉरकल्चरल फ्रीडम' नामक संस्था से सम्बन्ध रहा –

(A) अज्ञेय का

(B) मुक्तिबोध का

(C) नागार्जुन का

(D) केदारनाथ अग्रवाल का

3. मुक्तिबोध की रचना है –

(A) ब्रह्म राक्षस

(B) भूल–गलती

(C) बहुत दिनों से

(D) उपर्युक्त सभी

4. केदारनाथ अग्रवाल के काव्य की विशेषता है –

(A) लोकजीवन का चित्रण

(B) प्रगतिशील चेतना

(C) प्रकृति का सजीव चित्रण

(D) उपर्युक्त सभी

5. निम्नलिखित में से मुक्तिबोध का काव्य संग्रह है –

(A) क्योंकि मैं उसे जानता हूँ

(B) जमीन पक रही है

(C) भूरी–भूरी खाक धूल

(D) प्यासी पथराई आँखें

Scanned with OKEN Scanner

6. प्रगतिवाद का सम्बन्ध है –

(A) द्विवेदी युग से

(B) भारतेन्दु युग से

(C) छायावादोत्तर युग से

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

7. 'उर्वशी' रचना है –

(A) रामधारी सिंह दिनकर की

(B) शमशेर बहादुर सिंह की

(C) रघुवीर सहाय की

(D) नागार्जुन की

8. 'मोचीराम' कविता है –

(A) सुदामा पाण्डेय धूमिल की

(B) केदारनाथ अग्रवाल की

(C) केदारनाथ सिंह की

(D) नागार्जुन की

9. तारसप्तक का प्रकाशन वर्ष है –

(A) 1925 ई०

(B) 1936 ई०

(C) 1943 ई०

(D) 1960 ई०

10. निम्नलिखित में से शमशेर बहादुर सिंह की कविता नहीं है –

(A) बुनी हुई रस्सी

(B) टूटी हुई बिखरी हुई

(C) एक पीली शाम

(D) घिर गया है समय का रथ

Scanned with OKEN Scanner

11. 'कवियों का कवि' कहा जाता है –

(A) रामधारी सिंह दिनकर को

(B) केदारनाथ अग्रवाल को

(C) शमशेर बहादुर सिंह को

(D) भवानी प्रसाद मिश्र को

12. छायाबादोत्तर काल में रामधारी सिंह दिनकर किस धारा के प्रतिनिधि रचनाकार हैं ?

(A) प्रगतिवादी धारा

(B) राष्ट्रीय–सांस्कृतिक धारा

(C) प्रयोगवादी धारा

(D) साठोत्तरी धारा

13. 'फैंटेसी' किस रचनाकार की कविताओं का मुख्य शिल्प है ?

(A) रामधारी सिंह दिनकर की

(B) केदारनाथ सिंह की

(C) नागार्जुन की

(D) मुक्ति बोध की

14. केदारनाथ अग्रवाल ने किस कविता में अपनी पत्नी के प्रति गहरी आसक्ति की अभिव्यक्ति की है ?

(A) बसन्ती हवा

(B) मजदूर का जन्म

(C) 'हे मेरी तुम'

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

15. 'रामशेर मूड्स के कवि हैं किसी विजन के नहीं।' कथन किस आलोचक का है ?

(A) रामस्वरूप चतुर्वेदी का

(B) नामवर सिंह का

(C) मलयज का

(D) विश्वनाथ त्रिपाठी का

Scanned with OKEN Scanner

16. 'बसंती हवा' कविता किस तरह की कविता है ?

(A) युद्ध चित्रण की

(B) वर्ग संघर्ष के चित्रण की

(C) प्रकृति चित्रण की

(D) राजनीतिक चित्रण की

17. "शमशेर की मूल मनोवृत्ति एक इंप्रेशनिस्टिव चित्रकार की है।" यह कथन है –

(A) अज्ञेय का

(B) मलयज का

(C) मुक्तिबोध का

(D) नामवर सिंह का

18. 'रे, रोक युधिष्ठिर को न यहाँ, जाने दे उनको स्वर्ग धीर पर, फिरा हमें गांडीव–गदा, लौटा दे अर्जुन–भीम वीर।' उपर्युक्त पंक्तियाँ दिनकर की किस कविता का अंश हैं –

(A) उर्वशी

(B) हिमालय

(C) परंपरा

(D) रश्मिरथी

19. 'भूल–गलती' कविता में किसे कैदी बनाया गया है ?

(A) मैं को

(B) ईमान को

(C) भ्रष्टाचार को

(D) आम दरबारी को

20. इनमें से नागार्जुन की रचना नहीं है –

(A) भस्मांकुर

(B) जो शिलाएँ तोड़ते हैं

(C) युगधारा

(D) खिचड़ी विप्लव देखा हमने

Scanned with OKEN Scanner

21. इनमें से अज्ञेय की रचना नहीं है –

(A) सागर मुद्रा

(B) सुनहले शैवाल

(C) हारे के हरिनाम

(D) पूर्वा

22. 'कई दिनों तक चूल्हा रोया,...............रही उदास।' खाली स्थान में सही शब्द अंकित करें।

(A) कुतिया

(B) चक्की

(C) कानी

(D) छिपकली

23. नागार्जुन की कविताओं की विशेषता है –

(A) लोकजीवन का चित्रण

(B) प्रकृति का चित्रण

(C) पत्नी के प्रति प्रेम

(D) उपर्युक्त सभी

24. कवि अज्ञेय के संबंध में कौन सा तथ्य असंगत है ?

(A) कविता में नवीन उपमानों का प्रयोग

(B) प्रकृति चित्रण

(C) सजीव बिंबों का प्रयोग

(D) कविता के लिए खड़ी बोली का विरोध

25. अज्ञेय की लम्बी कविता है –

(A) यह दीप अकेला

(B) असाध्य वीणा

(C) जितना तुम्हारा सच

(D) उपर्युक्त सभी

Scanned with OKEN Scanner

26. निम्न में से कौन सी रचना रघुवीर सहाय की नहीं है ?

(A) सिंदूर तिलकित भाल

(B) पानी के संस्मरण

(C) आत्महत्या के विरुद्ध

(D) रचता वृक्ष

27. अज्ञेय की कविता 'नदी के द्वीप' में नदी किसका प्रतीक है ?

(A) व्यष्टि का

(B) पृथ्वी का

(C) समष्टि का

(D) आकाश का

28. इनमें से कौन छायावादोत्तर काव्य है ?

(A) प्रगतिवाद

(B) प्रयोगवाद

(C) नई कविता

(D) उपर्युक्त सभी

29. "मैं उंर्दू और हिन्दी का दोआब हूँ।" यह कथन है –

(A) धूमिल का

(B) रघुवीर सहाय का

(C) मुक्तिबोध का

(D) शमशेर बहादुर सिंह का

30. इनमें से भवानी प्रसाद मिश्र की रचना नहीं है –

(A) तुम्हें सौपता हूँ

(B) खुशबू के शिलालेख

(C) गीत फरोश

(D) त्रिकाल संध्या

Scanned with OKEN Scanner

31. भवानी प्रसाद मिश्र ने अपनी किस कविता में 'गीतों का विक्रेता' बन जाने की विडंबना को व्यक्त किया है ?

(A) गीत फरोश

(B) कमल के फूल

(C) बूँद टपकी एक नभ से

(D) सतपुड़ा के जंगल

32. निम्न में से किस कवि की रचनाओं पर गांधीवादी दर्शन का प्रभाव सर्वाधिक है ?

(A) नागार्जुन

(B) मुक्तिबोध

(C) धूमिल

(D) भवानी प्रसाद मिश्र

33. निम्नलिखित में से किस कवि की भाषा 'लोक जीवन' के सर्वाधिक निकट है ?

(A) अज्ञेय

(B) नागार्जुन

(C) शमशेर

(D) मुक्तिबोध

34. आत्म संघर्ष और वर्ग–संघर्ष के कवि हैं –

(A) अज्ञेय

(B) भवानी प्रसाद मिश्र

(C) मुक्तिबोध

(D) धूमिल

35. 'अधैर्य का कवि' कहा जाता है –

(A) नागार्जुन को

(B) अज्ञेय को

(C) मुक्तिबोध को

(D) दिनकर को

Scanned with OKEN Scanner

36. रामधारी सिंह 'दिनकर' की रचना नहीं है –

(A) यहाँ से देखो

(B) रसवंती

(C) उर्वशी

(D) कुरूक्षेत्र

37. निम्नलिखित में से केदारनाथ अग्रवाल की काव्य रचना है –

(A) युगधारा

(B) ताप के ताए हुए दिन

(C) फूल नहीं रंग बोलते हैं

(D) सुनहरे शैवाल

38. "मैंने उसको जब–जब देखा, लोहा जैसे तपते देखा, गलते देखा, ढ़लते देखा।" पंक्ति है –

(A) केदारनाथ सिंह की

(B) नागार्जुन की

(C) मुक्तिबोध की

(D) केदारनाथ अग्रवाल की

39. 'बुनी हुई रस्सी' काव्य संग्रह है –

(A) शमशेर बहादुर सिंह का

(B) रघुवीर सहाय का

(C) भवानीप्रसाद मिश्र का

(D) दिनकर का

40. रघुवीर सहाय कवि हैं –

(A) तारसप्तक के

(B) दूसरा सप्तक के

(C) तीसरा सप्तक के

(D) चौथा सप्तक के

*****

Scanned with OKEN Scanner