



HSCM 503

M.A. Ist SEMESTER EXAMINATION, 2022-23

HOME SCIENCE

(Advance Apparel and Fashion Design)

(CBCS MODE)

AFFIX PRESCRIBED
RUBBER STAMP

Paper ID

(To be filled in the
OMR Sheet)

Date (तिथि) : _____

8133

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures)

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) :

Time : 1 Hour

समय : 1 घण्टा

Max. Marks : 60

अधिकतम अंक : 60

नोट : पुस्तिका में 40 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. Creativity in textile is also known as
 - (A) Fabric
 - (B) Clothing
 - (C) Textiles
 - (D) Designing
2. Feel or hand of the fabric is its.....
 - (A) Texture
 - (B) Strength
 - (C) Fall
 - (D) Drape
3. Smallest unit of design is called
 - (A) Repeat unit
 - (B) Movie
 - (C) Motif
 - (D) None of design
4. Which are not principles of Design
 - (A) Proportion
 - (B) Harmony
 - (C) Balance
 - (D) Line
1. टेक्सटाइल में रचनात्मकता के रूप में भी जाना जाता है।
 - (A) कपड़ा
 - (B) वस्त्र
 - (C) टेक्सटाइल्स
 - (D) डिजाइनिंग
2. कपड़े का स्पर्श या हाथ उसका होता है।
 - (A) बनावट
 - (B) मजबूती
 - (C) फॉल
 - (D) ड्रेप
3. डिजाइन की छोटी ईकाई को कहते हैं
 - (A) रिपीट युनिट
 - (B) मूवि
 - (C) नमूना
 - (D) इनमें से कोई नहीं
4. कौन सा डिजाइन का सिद्धान्त नहीं है?
 - (A) अनुपात
 - (B) अनुरूपता
 - (C) सन्तुलन
 - (D) रेखा

5. Value is :
- (A) Croma
 - (B) Hue
 - (C) Darkness
 - (D) Brightness & Darkness

6. Other name of propordtion?
- (A) Rule of relation
 - (B) Rule of unity
 - (C) Rule of Emphasis
 - (D) Rule of Rhytham

7. Three dimention of Colour ?
- (A) Hue
 - (B) Value
 - (C) Croma
 - (D) All of these

8. Which designs are included in phulkari ?
- (A) Geometrical design
 - (B) Abstract design
 - (C) Styliysed design
 - (D) None of these

5. मूल्य है :
- (A) क्रोमा
 - (B) ह्यू
 - (C) गहरापन
 - (D) हल्कापन व गहरापन

6. अनुपात का अन्य नाम है ?
- (A) सम्बन्धों का नियम
 - (B) एकता का नियम
 - (C) बल का नियम
 - (D) लय का नियम

7. रंग के तीन आयाम है ?
- (A) ह्यू
 - (B) वैल्यू
 - (C) क्रोमा
 - (D) उपरोक्त सभी

8. कौन सी डिजाइन फुलकारी में सम्मिलित होती है ?
- (A) ज्यामिति डिजाइन
 - (B) अमूर्त डिजाइन
 - (C) शैलीयुक्त डिजाइन
 - (D) इनमें से कोई नहीं

9. Which is not the principle of design?
- (A) Harmony
(B) Texture
(C) Emphasis
(D) Balance
10. When the design element work well together.....is achieved.
- (A) Rhythm
(B) Balance
(C) Proportion
(D) Harmony
11. Triangular-shaped folds of fabric stitched to control fullness are called.
- (A) Gathers
(B) Pleats
(C) Darts
(D) Hem
12. The process of converting fibers directly in to fabric is :
- (A) Weaving
(B) Spinning
(C) Knitting
(D) Felting
9. इनमें से कौन सा डिजाइन का सिद्धान्त नहीं है ?
- (A) अनुरूपता
(B) पोत
(C) बल
(D) सन्तुलन
10. जब डिजाइन तत्व एक साथ अच्छी तरह से काम करते तो..... प्राप्त होता है :
- (A) लय
(B) सन्तुलन
(C) अनुपात
(D) अनुरूपता
11. पूर्णता को नियंत्रित करने के लिए सिले हुए कपड़े के त्रिकोणीय आकार के फोल्ड को कहा जाता है।
- (A) गैदर्स
(B) प्लेट्स
(C) डार्ट्स
(D) हेम
12. रेशों को सीधे कपड़े में बदलने की प्रक्रिया है :
- (A) वीविंग
(B) स्पनिंग
(C) निटिंग
(D) फेल्टिंग

13. Colour which are exact apposite to each other on colour wheel are.....
- (A) Analogous
(B) Monochromatic
(C) Complimentary
(D) Tetrad
14. Lightness colour is know as -
- (A) Tint
(B) Shade
(C) Lusture
(D) Dullness
15. Ture Bias is -
- (A) 75° Angle
(B) 45° Angle
(C) 90° Angle
(D) 65° Angle
16. Crapping is -
- (A) Weaving
(B) Finishing
(C) Part of loom
(D) None of these
13. रंग जो रंग चक्र पर एक दूसरे के ठीक विपरीत होते हैं
- (A) अनुरूप
(B) मोनोक्रोमेटिक
(C) पूरक रंग
(D) तृतीयक रंग
14. किसी रंग का हल्कापन या गहरापन के रूप में जाना जाता है-
- (A) टिंट
(B) शेड
(C) चमक
(D) मंदपन
15. सही और बि है-
- (A) 75° कोण
(B) 45° कोण
(C) 90° कोण
(D) 65° कोण
16. क्रैपिंग है।
- (A) बुनाई
(B) परिसज्जा
(C) करघे का भाग
(D) इनमें से कोई नहीं

17. Cotton fiber are found from-

- (A) Flower
- (B) Stem
- (C) Seed
- (D) Fruit

18. Asbestos fiber are found in -

- (A) Rock
- (B) Plant
- (C) Animal
- (D) Hair

19. Coir is obtained by -

- (A) Nettle Stem
- (B) Cotton Seed
- (C) Jute Stem
- (D) Coconut bark

20. Batik is dyeing technique of-

- (A) Resist
- (B) Tie & Dye
- (C) Egyption
- (D) Stock

21. Which lines add softness and roundness to a garment?

- (A) Curved
- (B) Diagonal
- (C) Vertical
- (D) Horizontal

17. कपास के रेशे प्राप्त किये जाते है-

- (A) फूल से
- (B) तने से
- (C) बीज से
- (D) फल से

18. एस्बेस्टस के रेशे पाये जाते है-

- (A) चट्टानों से
- (B) पौधे से
- (C) जानवरो से
- (D) बाल से

19. कोयार प्राप्त किया जाता है-

- (A) नेटेल के तने से
- (B) कपास के बीज से
- (C) जूट के तने से
- (D) नारियल के छाल से

20. बाटिक-रंगाई की तकनीकी है।

- (A) प्रतिरोध
- (B) टाई एंड डाई
- (C) एजिप्ट
- (D) स्टॉक

21. कौन सी रेखाएं परिधान में कोमलता और गोलाई जोड़ती है?

- (A) गोलाकार
- (B) विकर्ण / तिरही
- (C) लम्बवत
- (D) क्षैतिज

22. The lengthwise yarn in a woven fabric is known as

- (A) Selvedge
- (B) Grain
- (C) Warp
- (D) Weft

23. Select odd one-

- (A) Weaving
- (B) Spinning
- (C) Knitting
- (D) Bleaching

24. How many dimension of Draping?

- (A) 3 D
- (B) 2 D
- (C) Both 2 D & 3 D
- (D) None of these

25. Traditional costumes of Japanese

- (A) Kimono
- (B) Lahaga
- (C) Reglon
- (D) None of these

26. Very fast method of pattern making is -

- (A) Flat pattern
- (B) Drafting
- (C) Draping
- (D) Reverse Engineer

22. बुने हुए कपड़े में लम्बाई के धागे को किस रूप में जाना जाता है?

- (A) सेलवेज
- (B) ग्रेन
- (C) ताना
- (D) बाना

23. असंगत को चुनें -

- (A) विविंग
- (B) स्पनिंग
- (C) निटिंग
- (D) ब्लीचिंग

24. ड्रेपिंग में कितने आयाम होते हैं-

- (A) 3 D
- (B) 2 D
- (C) 2 D और 3 D दोनों
- (D) इनमें से कोई नहीं

25. जपान की पारम्परिक वेशभूषा है-

- (A) किमोनो
- (B) लहंगा
- (C) रेगलान
- (D) इनमें से कोई नहीं

26. पैटर्न बनाने की सर्वाधिक तेज विधि है-

- (A) सपाट पैटर्न बनाना
- (B) ड्राफ्टिंग
- (C) ड्रेपिंग
- (D) रिवर्स इंजीनियरिंग

- | | |
|--|---|
| 27. Warp and weft threads are dyed in which fabric? | 27. ताने और बाने के धागे किस वस्त्र में रंगे जाते हैं- |
| (A) Badhani | (A) बांधनी |
| (B) Patola | (B) पटोला |
| (C) Both (A) & (B) | (C) (A) और (B) दोनों |
| (D) None of these | (D) इनमें से कोई नहीं |
| 28. Pochampalli is the Famous In Which State ? | 28. पोचमपल्ली किस राज्य में प्रसिद्ध है? |
| (A) Uttar Pradesh | (A) उत्तर प्रदेश |
| (B) West Bengal | (B) पश्चिम बंगाल |
| (C) Uttarakhand | (C) उत्तराखण्ड |
| (D) Andhra Pradesh | (D) आन्ध्रप्रदेश |
| 29. Lehenga Choli Odhani is the traditional dress of the women of which state? | 29. लहंगा, चोली व ओढ़नी किस प्रदेश की महिलाओं के परम्परागत वस्त्र है? |
| (A) Uttar Pradesh | (A) उत्तर प्रदेश |
| (B) Gujrat | (B) गुजरात |
| (C) Rajasthan | (C) राजस्थान |
| (D) Karnatka | (D) कर्नाटक |
| 30. In which age the maximum influence of fashion style is seen? | 30. फैशन शैली का सर्वाधिक प्रभाव किस उम्र में देखा जाता है? |
| (A) Infancy | (A) शैशवस्था |
| (B) Old Age | (B) वृद्धावस्था |
| (C) Adulthood | (C) प्रौढ़ावस्था |
| (D) Adolensence | (D) किशोरावस्था |
| 31. Part of the garment that turns back below the collar is called? | 31. परिधान का वह भाग जो कॉलर के नीचे मुड़ जाता है, उसे कहते हैं? |
| (A) Yoke | (A) योक |
| (B) Hem | (B) हेम |
| (C) Lapel | (C) लैपल |
| (D) Trim | (D) ट्रिम |

32. When the design.....work well together Harmony is achieved?
 (A) Figures
 (B) Balance
 (C) Proportion
 (D) Elements
33. Green & Blue are colours?
 (A) Cool Colour
 (B) Intensity
 (C) Bright
 (D) Dull
34. Kanjeevaram is the famous fabric of -
 (A) North India
 (B) South India
 (C) East India
 (D) West India
35. The basic unit of Textile
 (A) Fiber
 (B) Cotton
 (C) Yarn
 (D) Fabric
36. Which is the strongest fiber among all natural fibers?
 (A) Cotton
 (B) Linen
 (C) Silk
 (D) Wool
32. जब डिजाइन.....अच्छी तरह से एक साथ करता है तो एकरूपता प्राप्त होती है।
 (A) चित्र
 (B) सन्तुलन
 (C) अनुपात
 (D) तत्व
33. हरा व नीला रंग है—
 (A) ठण्डा रंग
 (B) इंटेसिटी रंग
 (C) ब्राइट रंग
 (D) मंद रंग
34. कांजीवरम कहाँ का प्रसिद्ध परिधान है—
 (A) उत्तरी भारत
 (B) दक्षिणी भारत
 (C) पूर्वी भारत
 (D) पश्चिमी भारत
35. वस्त्र की मूल इकाई है—
 (A) रेशा
 (B) सूत
 (C) यार्न
 (D) वस्त्र
36. सभी प्राकृतिक रेशों में सर्वाधिक मजबूत रेशा कौन सा होता है?
 (A) कपास का
 (B) लिनन का
 (C) रेशम का
 (D) ऊन का

37. Any style that is accepted for a short time period is called-
- (A) Traditional
(B) Classic
(C) Fad
(D) Style
38. Which of the following types of Kimono is-
- (A) Yukata
(B) Hoari Hakama
(C) Happi and Hanten
(D) All of these
39. Which of the following Greece traditional dress is :
- (A) Chemises and Skirts
(B) Vraka
(C) Fustanella
(D) All of these
40. The traditional dress of India is-
- (A) Dhoti
(B) Kurta
(C) Sharee
(D) All of the above
37. कोई भी शैली जिसे थोड़े समय के लिए स्वीकार किया जाये उसे कहते हैं-
- (A) पारम्परिक
(B) क्लासिक
(C) फैड
(D) स्टाइल
38. निम्नलिखित में से कौन सा किमोनो का प्रकार है-
- (A) युकाता
(B) होरि, हकामा
(C) हप्पी और हनटेन
(D) उपरोक्त सभी
39. निम्नलिखित में से कौन सा ग्रीस पारम्परिक ड्रेस है ?
- (A) चेमिस और स्कर्ट
(B) विराका
(C) फूस्टानीला
(D) उपरोक्त सभी
40. भारत का पारंपरिक वस्त्र है-
- (A) धोती
(B) कुर्ता
(C) साड़ी
(D) उपरोक्त सभी
